

5.7. ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.07. «Работа в материале»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разработчик: Хватова Мария Ивановна, преподаватель «Детской школы искусств №8» структурного подразделения «Детской школы искусств № 51», 2019г.

п.Коноша, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....
1.1.	Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....
1.2.	Срок реализации учебного предмета.....
1.3.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....
1.4.	Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий.....
1.6.	Цель и задачи учебного предмета.....
1.7.	Обоснование структуры программы учебного предмета.....
1.8.	Методы обучения.....
1.9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....
II.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
2.1.	Учебно-тематический план.....
2.2.	Годовые требования. Содержание разделов и тем.....
III.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
3.1.	Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....
IV.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
4.1.	Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....
4.2.	Критерии оценки.....
V.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
VI.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Работа в материале» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Программа учебного предмета «Работа в материале» определяет общую направленность преподавания. Объем знаний, навыков и умений учащихся по разделам определяются педагогом в соответствии с разработанным содержанием предмета.

Предмет «Работа в материале» также тесно связан с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «История народной культуры и изобразительного искусства», «Композиция прикладная». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западно-европейского искусства, основных видов народного художественного творчества, его особенностей и истоков позволяет создавать наиболее выразительные орнаментальные темы и декоративные композиции.

Данная программа подразумевает освоение обучающимися двух видов декоративно-прикладного творчества - «Работа с природным материалом» и «Художественный текстиль». Смена деятельности на область прикладного творчества приносит эмоциональную разгрузку, развивает эмоциональное творческое начало и необходима для гармоничного развития личности.

Особенностью предмета «Работа в материале» является его практико-ориентированная направленность.

Программа как практико-ориентированный курс по двум разделам программы («Работа с природным материалом» и «Художественный текстиль») связана с другими программами по предметам, изучаемым в рамках предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Например, знания и умения, полученные на уроках по предмету «Композиция прикладная», позволяют обучающимся уверенно выполнять эскизы своих работ. В свою очередь, занятия по таким предметам, как «Рисунок» и «Живопись», являются основой, без которой невозможно освоение любой техники декоративно-прикладного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 4-8 классах. Срок реализации учебного предмета - 5 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Работа в материале» составляет 1188 часов. Из них: 792 часа – аудиторные занятия, 396 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия											
Аудиторные занятия (в часах)	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188

Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	
---	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------	-------	---------------------	--

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Работа в материале», а также проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные занятия:

- 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю,
- 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю,
- 5-й год обучения - 6 часов в неделю,

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 годы обучения - 2 часа в неделю,
- 4-5 годы обучения –3 часа в неделю,

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями об искусстве, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в организации среднего профессионального и высшего образования, реализующие основные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи учебного предмета:

- познакомить с исторически сложившимися центрами декоративно-прикладного искусства;
- сформировать стойкий интерес к рукотворной деятельности;
- познакомить с различными техниками рукоделия;

- обучить приемам выполнения изделий в различных техниках;
- обучить приемам работы с инструментами и материалами рукоделия;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой и выполнения её в материале;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.
- сформировать знания о художественных промыслах;
- сформировать осознанное отношение к историческому прошлому, традициям и промыслам;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;
- развивать художественный вкус, фантазию;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская должна быть оснащена удобными столами и иметь хорошее освещение.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться информацией из интернета для сбора дополнительного материала по изучаемой технике декоративно-прикладного искусства.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Работа в материале» рассчитан на пять лет обучения.

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу составляют темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с простыми техниками декоративно-прикладного искусства до овладения тонкостями традиционных техник. Учебный материал разделен на

разделы: «Работа с природным материалом» и «Художественный текстиль», каждый раздел наполняется соответствующими темами.

Содержание учебного предмета «Работа в материале» включает в себя теоретическую и практическую работу. Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории ремесла, региональных особенностей и технологических приемов работы, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая работа, основана на применении теоретических знаний, навыков ремесла в учебном и творческом опыте. Знакомясь с различными видами вышивки, учащиеся узнают об увлекательности ремесла, учатся создавать своими руками предметы, которые наполнены теплотой души мастерицы.

Знакомство с традиционными ремеслами играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. В процессе обучения учащиеся узнают историю и традиции родного края, посещают музеи, участвуют в выставках, что является стимулом к их самосовершенствованию.

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы.	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Художественный текстиль Тема 1: Традиционная вышивка русского севера				
1.1.	Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке Архангельской губернии	3	2	1
1.2.	Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити	3	2	1
1.3.	Приемы работы без узлов, первая петля	3	2	1
1.4.	Способы переноса рисунка на ткань	6	4	2
1.5.	Шов вперед иголку, швы на его основе	18	12	6
1.6.	Понятие шов «мережка». Виды узоров. Зарисовка схем мережек	3	2	1

1.7.	Подготовка к ткани, выдергивание нитей. Технология выполнения простых мережек	12	8	4
1.8.	Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый)	12	8	4
1.9.	Способы обработки края изделия	6	4	2
Тема 2: Швы по счету нитей				
2.1.	Швы роспись и набор	12	8	4
2.2.	Выполнение изделия на основе полученных знаний	36	24	12
II раздел: работа с природным материалом				
Тема 1: Валяние из шерсти				
1.1.	Понятие валяние. Материаловедение	8	4	2
1.2.	Сухое валяние.	24	16	8
1.3.	Мокрое валяние	24	16	8
Тема 2: Работа с пластичными материалами				
2.1.	Понятие пластичный материал. Виды. Материалы и инструменты.	3	2	1
2.2.	Лепка из соленого теста	18	12	6
2.3.	Попье-маше.	6	4	2
Итого:		198	132	66

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Художественный текстиль				
Тема 1: Вышивка. Традиции и современность				
1.1.	Тамбурный шов в русской традиции (костюм, полотенца, подзоры)	6	4	2
1.2.	Вышивка лентами	12	8	4
1.3.	Ковровая вышивка	12	8	4
1.4.	Выполнение объемного изделия в технике вышивка	24	16	8
Тема 2: Работа с тканью				
2.1.	Лоскутное шитье. Разновидности.	6	4	2

	Материаловедение.			
2.2.	Схемы лоскутного шитья. Выполнение образцов.	18	12	6
2.3.	Выполнение объемного изделия в технике лоскутного шитья	24	16	8
2.4.	Кинусайга	18	12	6
II раздел: Работа с природным материалом Тема1: работа с берестой				
1.1	Понятие «береста». Материаловедение. Способы заготовки бересты. Заготовка и хранение бересты.	6	4	2
1.2.	Резьба по бересте.	12	8	4
1.3.	Тиснение по бересте	6	4	2
Тема 2: работа с пластичными материалами				
2.1.	Керамика. Материаловедение.	6	4	2
2.2.	Выполнение простейших керамических изделий. Солонка, перечница, и др.	6	4	2
2.3.	Выполнение стилизованных игрушек	6	4	2
2.3.	Выполнение комбинированного керамического изделия. Арома лампа, копилка, и др.	24	16	8
2.4.	Роспись изделий	12	8	4
Итого:		198	132	66

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Художественный текстиль				
Тема 1: Северный народный костюм				
1.1.	Традиции и современность народного костюма	6	4	2
1.2.	Выполнение куклы-столбушки в народном костюме	23	16	7
1.3.	Выполнение тканого пояса с орнаментом	22	15	7
1.3.	Выполнение ростовой куклы в народном костюме	41	30	11
Тема 2: Макраме				
2.1.	Макраме. Материаловедение. Чтение схем узоров.	7	5	2
2.2.	Выполнение простейших узлов.	14	10	4
2.3.	Выполнение простейших изделий в технике макраме.	14	10	4
2.4.	Выполнение комбинированного изделия в технике макраме.	20	15	5

II раздел: работа с природным материалом Тема 1: Плетение из бересты				
1.1.	Плетение простейших берестяных изделий. Плетежки.	14	10	4
1.2.	Плоские плетеные изделия. Салфетка.	7	5	2
1.3.	Объемные плетение изделия. Солонка.	14	10	4
1.4.	Переход из широких форм в узкие. Бутылочка	14 14	10	4
1.5.	Сложный способ плетения. Утушка.	14	10	4
1.6.	Роза из бересты.	7	5	2
1.7.	Бусы и кулон.	14	10	4
Итого:		231	165	66

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Художественный текстиль				
Тема 1: Вязание крючком				
1.1.	Вязание. Виды. Материаловедение. Вязание крючком. Первая петля	8	5	3
1.2.	Виды столбиков при вязании крючком	16	10	6
1.3.	Сужение, расширение вязанного полотна	16	10	6
1.4.	Вязание рукавиц	24	15	9
1.5.	Вязание объемного изделия	32	20	12
Тема 2: Вязание спицами				
2.1.	Подбор инструментов. Первая петля	8	5	3
2.2.	Платочная вязка	8	5	3
2.3.	Чулочная вязка	8	5	3
2.4.	Узоры из лицевых и изнаночных петель	16	10	6
2.5.	Объемные вязанные изделия	24	15	9
II раздел: работа с природным материалом				
Тема 1: работа с берестой				
1.1.	Лапти-ступни	32	20	12
1.2.	Комбинированное плетеное изделие из бересты	24	15	9
Тема 2: работа с фанерой				
2.1.	Материаловедение.	8	5	3
2.2.	Выжигание по фанере	16	10	6
2.3.	Выпиливание лобзиком	24	15	9
Итого:		264	165	99

--	--	--	--

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		всего	аудит	самост.
I раздел: Художественный текстиль				
Тема 1: Северное орнаментальное вязание				
1.1.	Северное орнаментальное вязание	54	36	18
Тема 2: ткачество				
2.1.	Основные приемы ткачества	54	36	18
Тема 3: северный традиционный костюм				
3.1.	Пошив элементов костюма	54	36	18
II Раздел: работа с природными материалами				
Тема: традиционный северный крестьянский дом				
1.	Беседа. Традиции постройки северных домов	9	6	3
2.	Выполнение эскиза северного традиционного дома	36	24	12
3.	Выполнение элементов утвари северного традиционного дома	90	60	30
Итого:		297	198	99

Содержание программы

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Художественный текстиль

Тема 1: Традиционная вышивка русского Севера

1.1. Беседа о народном творчестве, о видах вышивки и вышивке Архангельской губернии. Знакомство с текстильными видами прикладного творчества. Беседа о вышивке как о древнем виде декоративно-прикладного искусства. Краткий обзор истории ремесла, знакомство с центрами вышивальных промыслов. Цвет в вышивке - характерный признак центров вышивки. Знакомство с видами швов на примере образцов. Определение связи содержания программы по мастерству с другими предметами: «Композиция прикладная» и «История народной культуры и

изобразительного искусства». Правила техники безопасности на занятиях, требования к исполнению учебных заданий, оборудование рабочего места вышивальщицы. Материалы, применяемые в вышивке.

Самостоятельная работа: знакомство с литературой о видах вышивки, подбор материалов и инструментов.

1.2. Рабочее место мастерицы. Виды тканей. Выравнивание ткани и продергивание нити. Знакомство с тканями полотняного переплетения. Выравнивание края ткани. Подбор игл и нитей для вышивки. Использование способа продергивания цветной нити для декорирования ткани полотняного переплетения.

Самостоятельная работа: закрепление навыков продергивания нити.

1.3. Приемы работы без узлов. Знакомство учащихся со способами закрепления нити на тканях. Закрепление одинарной нити в начале работы. Правила закрепления нити внутри контура рисунка. Способ закрепления нити с помощью петли, приемы маскировки рабочей нити на лицевой и изнаночной сторонах ткани.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обращения с рабочей нитью.

1.4. Способы переноса рисунка на ткань. Основные способы переноса рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги и метод «припорох» через кальку.

Самостоятельная работа: закрепление навыков использования метода «припорох».

1.5. Шов вперед иголку, швы на его основе. Знакомство со швом вперед иголку и другими швами, которые выполняются на основе этого шва (веревочка, косичка, цепочка и др.). Выполнение учебной салфетки. Использование нитей разных цветов.

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания.

1.6. Швы по рисованному контуру (тамбурный, стебельчатый). Знакомство со способами выполнения тамбурного и стебельчатого шва, выполнение образцов вышивки. Приобретение навыков перевода рисунка на ткань, получение навыков заплывания ткани (пальцы, рамки) и закрепления

рабочей нити на ткани. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

1.7. Способы обработки края изделия. Демонстрация готовых изделий. Заделка края мережками с бахромой, «петельным» швом, заделка подвернутого края мережкой.

Самостоятельная работа: закрепление навыков обработки края изделия различными швами.

Тема 2: Швы по счету нитей

2.1. Швы роспись и набор. Счетные швы в истории вышивки и современных изделиях. Виды счетных швов в ручной вышивке. Приобретение навыков работы по схеме. Зарисовка орнаментов вышивок севера России.

Самостоятельная работа: копирование образцов вышивки, выполнение схем для вышивки.

2.2. Выполнение изделия на основе полученных знаний. Шов «Роспись». Характеристика шва роспись, особенности орнамента, выполненного с его помощью. Приемы выполнения шва. Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания в технике «роспись».

Раздел II: Работа с природным материалом

Тема 1: Валяние из шерсти

1.1. Понятие валяние. Материаловедение. Знакомство с понятием валяние из шерсти. Материалы и инструменты используемые при валянии.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.2. Сухое валяние. Приемы работы с шерстью при сухом валянии. Виды игл. Способы скрепления деталей. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с шерстью.

1.3. Мокрое валяние. Приемы работы с шерстью при сыром валянии. Инструменты и приспособления используемые при работе. Расчет материала. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с шерстью по-сырому.

Тема 2: Работа с пластичными материалами.

2.1. Понятие пластичный материал. Виды. Материалы и инструменты.

Разновидности пластичного материала. Способы обработки пластичного материала. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

2.2. Лепка из соленого теста. Особенности лепки из соленого теста. Способы скрепления деталей. Способы обработки теста. Комбинированный способ лепки. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с соленым тестом.

2.3. Попье-маше. Отличие попье-маше от других пластичных материалов. Варианты приготовления раствора. Способы обработки готового изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в технике попье-маше.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Художественный текстиль

Тема 1: Вышивка. Традиции и современность.

1.1. Тамбурный шов в русской традиции. Искусство вышивания тамбурным швом в Олонецкой, Вологодской, Новгородской, Ярославской, Архангельской и Костромской губерниях. Использование шва не только на холсте, но и на валяных изделиях, коже и тулупах. Выполнение тамбурного шва хлопчатобумажной или льняной нитью, шерстью или шелком. Особенности узора (округлость форм, непрерывная, плавная линия), его использование для украшения концов полотенец, подзоров, передников, покосных рубах.

Самостоятельная работа: изучение образцов вышивки тамбурным швом в библиотечных и сетевых источниках.

1.2. Вышивка лентами. Подбор материалов и инструментов. Создание эскизного варианта композиции. Поиски его цветового решения.

Самостоятельная работа: работа над полотном.

1.3. Ковровая вышивка. Материалы и инструменты используемые при ковровой вышивке. Подготовка ткани к вышивке, перевод рисунка на ткань.

Вышивание узора. Использование навыков работы без узлов (фиксация рабочей нити на ткани без узла, введение новой нити в работу).

Самостоятельная работа: закрепление навыков вышивания, способов наращивания и маскировки рабочей нити.

1.4. Выполнение объемного изделия и технике вышивка. Выбор техники вышивки. Разработка эскиза изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы в вышивке.

Тема 2: Работа с тканью

2.1. Лоскутное шитье. Разновидности. Материаловедение. Знакомство с техникой лоскутного шитья, изучение образцов. Художественно-технологические особенности лоскутного шитья. Последовательность работы над узором. Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея, изучение литературы по теме.

2.2. Схемы лоскутного шитья. Выполнение образцов. Знакомство с последовательностью ведения работы Изучение схем лоскутного шитья, несложных в исполнении, их зарисовка на бумаге в клетку. Способы сшивания лоскутов.

Самостоятельная работа: прорисовка схем.

2.3. Выполнение изделия в технике лоскутного шитья. Подготовка ткани к работе, разработка схемы рисунка. Последовательное сшивание частей изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с тканью.

2.4. Кинусайга. Способы получения бесшовного лоскутного полотна. Материалы и инструменты используемые в бесшовном лоскутном шитье. Разработка схемы изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с тканью.

Раздел II: Работа с природным материалом

Тема 1: Работа с берестой.

1.1. Понятие «береста» Материаловедение. Способы заготовки бересты. Заготовка и хранение бересты. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.2. Резьба по бересте. Знакомство с приемами работы в данной технике. Способы получения рисунка. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: подготовка бересты к работе.

1.3. Тиснение по бересте. Способы получения фактуры при работе с берестой. Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с берестой.

Тема 2: Работа с пластичными материалами.

2.1. Керамика. Материаловедение. Понятие керамика. Свойства глины. Способы обработки глины. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

2.2. Выполнение простейших керамических изделий. Солонка, перечница и др. Способы скрепления частей изделия. Выполнение наклепных частей. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с глиной.

2.3. Выполнение стилизованных игрушек. Знакомство с изделиями мастеров гончарного искусства. Разработка эскиза изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с глиной.

2.3. выполнение комбинированного керамического изделия. Арома лампа, копилка и др. Способы создания объемного пустотелого керамического изделия. Разработка эскиза изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с глиной.

2.4. Роспись изделий. Способы росписи керамических изделий. Создание эскиза росписи. Самостоятельная работа: подбор рисунков для эскиза.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Художественный текстиль

Тема 1: Северный народный костюм.

1.1. традиции и современность народного костюма. Знакомство с образцами народного костюма разных областей. Значение элементов костюма. Виды декорирования элементов костюма. Изучение традиционных орнаментальных схем: симметрия и асимметрия растительного орнамента. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

1.2. Выполнение куклы-столбушки в народном костюме. Знакомство с характерными особенностями выполнения куклы. Закрепление навыков работы швом «роспись».

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка работы с тканью.

1.3. выполнение тканого пояса с орнаментом. Знакомство с орнаментированием изделия. Значение орнамента. Характер орнамента. Изучение последовательности работы над узором. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыков работы ткачества поясов.

1.4. Выполнение ростовой куклы в народном костюме. Выбор образа. Создание эскиза куклы. Разработка основных частей костюма. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

Тема 2: Макраме

2.1.Макраме. Материаловедение. Чтение схем узоров. Знакомство с новым видом рукоделия Макраме. История возникновения. Правила построения схем узоров. Начальный узел.

Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, закрепление навыка работы с узлами.

2.2. Выполнение простейших узлов. Правила выполнения простейших узлов, переход от одного узла к другому. Соединение деталей.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы макраме.

2.3. Выполнение простейших изделий в технике макраме. Подбор схем узоров. Подготовка нитей к работе. Способы декорирования плетеного изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыка работы в технике макраме.

2.4. Выполнение комбинированного изделия в технике макраме. Виды комбинированных изделий в технике макраме. Способы построения комбинированных узоров в данной технике. Способы оплетки объемных изделий.

Раздел II: Работа с природным материалом.

Тема 1. Плетение из бересты.

1.1. Плетение простейших берестяных изделий. Плетежки. Изучение образцов плоских берестяных плетеных изделий. Знакомство с традициями плетения из бересты. Разновидности плетеных изделий. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, работа над схемой плетения.

1.2. Плоские плетеные изделия. Салфетка. Знакомство с последовательностью ведения работы в данной технике плетения. Подготовка бересты к работе.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с берестой.

1.3. Объемные плетеные изделия. Солонка. Способы плетения изделия с квадратным дном. Способы плетения края. Правила техники безопасности. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с плетеными изделиями.

1.4. Переход из широких форм в узкие. Бутылочка. Способы сужения и расширения плетеного полотна. Способы отработки узкого края изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с берестой.

1.5. Сложный способ плетения. Утушка. Сложные способы плетения берестяных изделий. Комбинированный способ плетения. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с комбинированным плетением.

1.6. Роза из бересты. Способы декорирования при работе с берестой. Объем в сшивных берестяных изделиях. Способы скрепления берестяных деталей. Самостоятельная работа: изготовление шаблона лепестка розы.

1.7. Бусы и кулон. Способы получения бусин из бересты. Способы оформления плетеного изделия. Выполнение эскиза изделия, расчет материала. Самостоятельная работа: отработка навыков плетения берестяных бусин.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Художественный текстиль

Тема 1: Вязание крючком

1.1. Вязание. Виды. Материаловедение. Вязание крючком. Первая петля.

История возникновения вязания. Знакомство с вязанными изделиями. Материалы, инструменты и приспособления используемые при вязании крючком. Подбор нитей и крючка. Техника безопасности. Рабочее место вязальщицы. Начало работы. Самостоятельная работа: выполнение упражнений на отработку навыков вязания.

1.2. Виды столбиков при вязании крючком. Чтение схем узоров.

Выполнение простейших образцов вязания. Самостоятельная работа: отработка навыков вязания крючком.

1.3. Сужение и расширение вязанного полотна. Способы сужения и расширения вязанного полотна при вязании крючком. Способы получения ровного края.

Самостоятельная работа: отработка навыков работы вязания крючком.

1.4. Вязание рукавиц. Способы вязания рукавиц крючком. Способы отделки вязанных изделий. Правила вывязывания большого пальца. Самостоятельная работа: отработка навыков вязания крючком.

1.5. Вязание объемного изделия. Вязание объемного изделия по выбору учащихся. Эскиз изделия. Самостоятельная работа: отработка навыков вязания крючком.

Тема 2. Вязание спицами.

2.1. Подбор инструментов. Первая петля. Основные отличия вязания на спицах от вязания крючком. Правила техники безопасности. Подбор спиц и пряжи. Правила набора петель. Самостоятельная работа: просмотр литературы по теме.

2.2. Платочная вязка. Лицевые и изнаночные петли. Правила вязания платочной вязки. Самостоятельная работа: отработка навыков вязания на спицах.

2.3. Чулочная вязка. Правила вязания чулочной вязки. Вязание по кругу. Самостоятельная работа: отработка приемов вязания по кругу.

2.4. Узоры из лицевых и изнаночных петель. Правила построения узора. Понятие орнамент, ритм, симметрия, асимметрия. Резинка. Самостоятельная работа: отработка приемов вязания на спицах.

2.5. Объемные вязанные изделия. Вязание объемного изделия по выбору учащихся. Эскиз изделия. Самостоятельная работа: отработка навыков вязания на спицах.

Раздел II: работа с природным материалом

Тема 1. Работа с берестой

1.1. Лапти-ступни. Изучение схем плетения лаптей разного вида. Зависимость ширины полосы от размера ноги. Расчет ширины полосы. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме, отработка приемов работы с берестой.

1.2. Комбинированное плетеное изделие. Освоение приемов работы в данной технике работы с берестой. Разработка эскиза комбинированного изделия. Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с берестой.

Тема 2. Работа с фанерой.

2.1. Материаловедение. Фанера как материал. Способы получения фанеры. Виды фанеры. Свойства фанеры. Классификация. Отличие от цельной доски. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме.

2.2. Выжигание по фанере. Способы получения выжженого рисунка на фанере. Эскиз изделия. Техника безопасности при работе с выжигателем. Самостоятельная работа: поиск рисунка для выжигания.

2.3. Выпиливание лобзиком. Разновидности лобзиков. Способы получения сквозного рисунка. Виды выпиленных изделий. Классификация древесины. Самостоятельная работа: подбор эскиза для выпиливания, отработка навыков работы с древесиной.

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел I: Художественный текстиль

Тема 1: Северное орнаментальное вязание

1.1. Северное орнаментальное вязание. История возникновения орнаментального вязания. Беседа о возможностях использования орнамента в декорировании изделий, различных по назначению. Виды орнамента. В зависимости от использования той или иной вещи изучается композиционное расположение узора. Эскиз орнаментированного изделия по выбору учащегося.

Самостоятельная работа: изучение информации по теме, отработка навыков вязания на спицах.

Тема 2. Ткачество.

2.1. основные приемы ткачества. История ткачества. Разновидности тканых изделий. Способы получения тканого изделия, на примере тканых половиков. Составные части ткацкого станка. Самостоятельная работа: изучение информации по теме, закрепление навыков работы ткачества.

Тема 3. Северный традиционный костюм.

3.1. Пошив элементов костюма. Отличительные особенности традиционных костюмов Архангельской области. Изучение составных частей традиционного костюма. Подбор выкройки. Раскрой ткани. Апробирование выбранных материалов для работы, подбор ниток по цвету. Определение порядка работы над изделием.

Самостоятельная работа: использование навыков работы в выбранной технике для выполнения пробного образца различными материалами.

Раздел 2: работа с природными материалами.

Тема: Традиционный северный крестьянский дом.

1. Беседа. Традиции постройки северных домов. Разновидности северных домов конца 18 начала 19 века. Способы и виды отделки. Убранство крестьянского дома. Самостоятельная работа: просмотр литературы по теме.

2. Выполнение эскиза северного традиционного дома. Выполнение эскиза дома, чертеж основных деталей.

Самостоятельная работа: подбор материала для дома.

3. Выполнение элементов утвари северного традиционного дома. Эскиз утвари северного традиционного дома. Подбор материала. Выполнение элементов утвари.

Самостоятельная работа: закрепление навыков работы с природными материалами.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественных изделий.

2. Знание основных видов и техники исполнения традиционных ремесел.

3. Умение самостоятельно применять различные техники ремесла.

4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.

5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.

6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров народного искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка;
- способы работы с природным материалом;

- приемы и способы самостоятельного составления узора.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал;
- подготовить материал для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в восьмом классе проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
- *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению традиционного ремесла следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник ремесла.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике выполнения ремесла.
2. Знакомство с особенностями техники ремесла.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники.
4. Сбор материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения работы в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: Palace Editions, 2012
3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XX в., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008

5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор. пол. XVII - нач. XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- M.GOLDEN BOOK, 2008
12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978
14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959

Список учебной литературы

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978

2. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Издания. М., АСТ - пресс, 2000
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы;
- презентации по тематике разделов.